Scheda tecnica: **VIVA POOH OFFICIAL TRIBUTE BAND**
(Ultimo aggiornamento: OTTOBRE 2026)

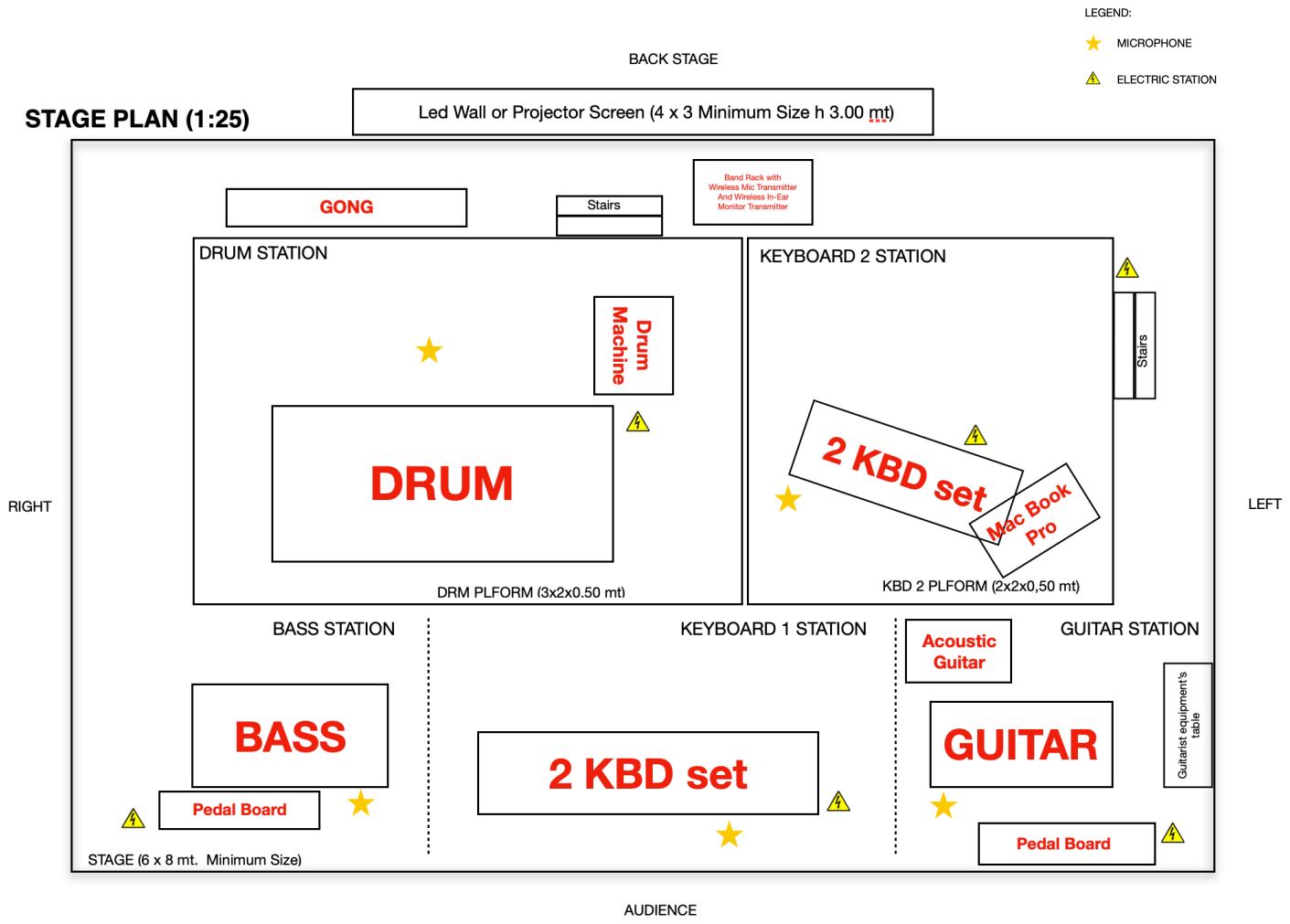
1. **Premessa**
2. **Disposizione sul palco**
3. **Configurazione audio e gestione dei canali**
4. **Configurazione dei monitor**
5. **Esigenze tecniche e operative**
6. **Musicisti e Contatti**

1. Premessa

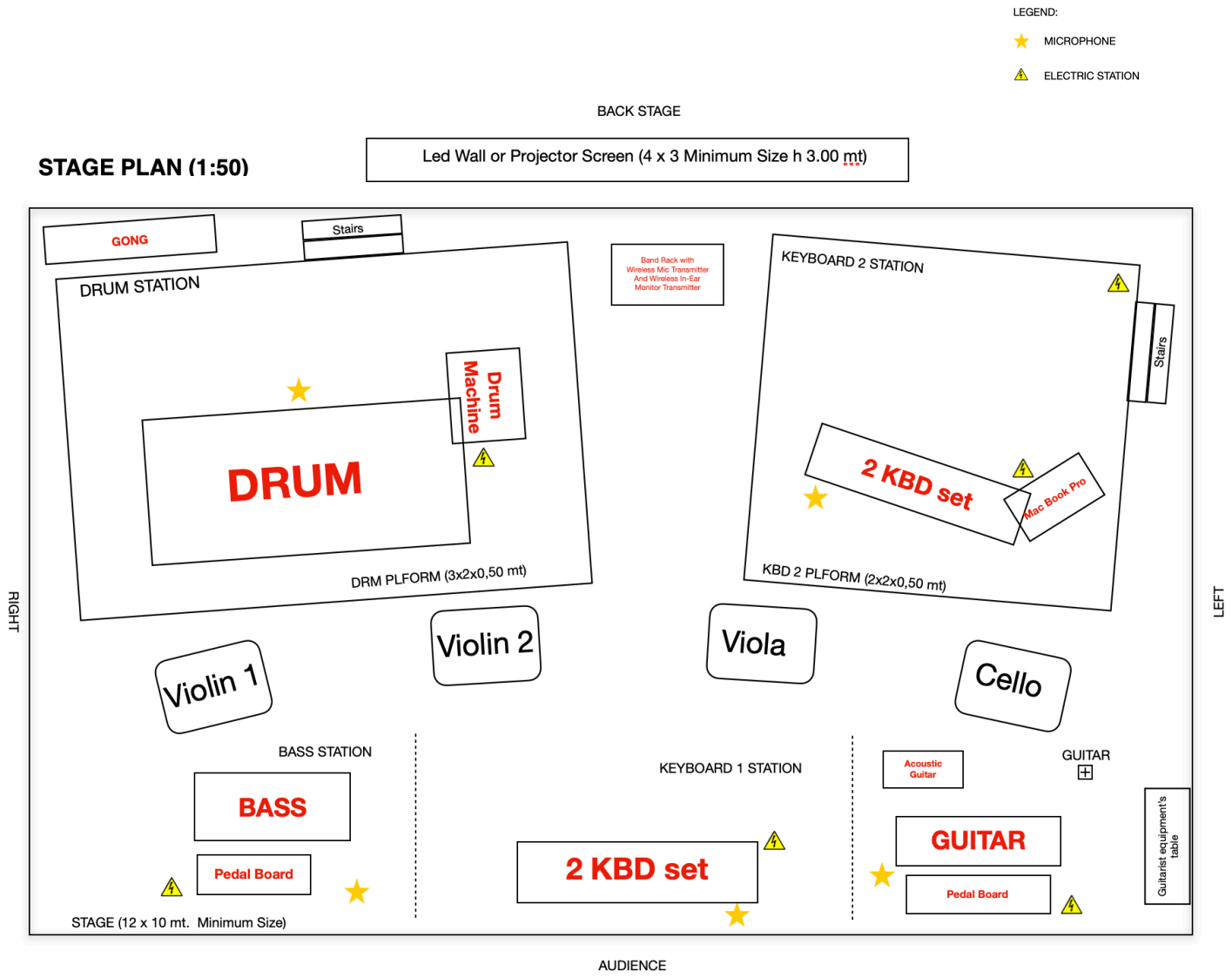
Il rispetto della presente scheda tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo. Eventuali difformità, indisponibilità o variazioni rispetto a quanto indicato dovranno essere comunicate con adeguato anticipo al referente tecnico della band (vedi punto 6), così da concordare eventuali soluzioni alternative. Qualora tali difformità rendano impossibile la corretta realizzazione dello spettacolo, **restano ferme le condizioni economiche previste dalla scrittura artistica.**

2. Disposizione sul palco

Lo stage plan definisce la disposizione ottimale dei musicisti, della strumentazione e delle attrezzature sul palco. Le attrezzature di proprietà della band sono indicate in rosso nei diagrammi.



Quando richiesto, e compatibilmente con le dimensioni e la disponibilità del palco, la band può utilizzare un quartetto d'archi aggiuntivo per arricchire gli arrangiamenti dello show.



3. Configurazione audio e gestione dei canali

La band dispone di un mixer digitale Behringer WING Rack a 48 canali e di due stage box digitali Behringer S16, gestiti dal proprio fonico. È pertanto richiesto un impianto P.A. adeguato alla capienza e alle caratteristiche della location (vedi punto 5, voce "P.A.").

Qualora il fonico della band non fosse presente, è **ESPRESSAMENTE RICHIESTA** la presenza di un tecnico che conosca in modo approfondito il sopraindicato mixer, poiché vengono utilizzate scene, routing e configurazioni già programmate.

4. Configurazione dei monitor

La band è dotata di un proprio sistema di in-ear monitoring, già cablato e configurato con il mixer indicato al punto 3. Non sono pertanto necessari monitor wedge o ulteriori sistemi di monitoraggio sul palco.

5. Esigenze tecniche e operative

Di seguito sono riportate le condizioni tecniche e organizzative richieste per garantire il corretto svolgimento e la migliore resa dello spettacolo.

P. A.
È richiesto un impianto audio professionale, correttamente dimensionato in relazione alla capienza dell'area destinata allo spettacolo e idoneo a garantire copertura uniforme, adeguata pressione sonora e intelligibilità in tutta la zona pubblico.

Palco
Per la configurazione standard è richiesto un palco di **dimensioni minime 6 x 8 m**, dotato di una **pedana 2 x 2 m (H 0,50 m)** e di una **pedana 3 x 2 m (H 0,50 m)**.

Per la configurazione completa è richiesto un palco di **dimensioni minime 12 x 10 m**, dotato di una **pedana 2 x 2 m (H 0,50 m)** e di una **pedana 3 x 2 m (H 0,50 m)**.

Le pedane dovranno essere dotate di scale per un rapido accesso alle stesse.

Il palco e tutte le pedane dovranno **presentare una superficie piana, continua, stabile, perfettamente sicura e idonea al posizionamento della strumentazione.**

Per le operazioni di allestimento, cablaggio e soundcheck, la band necessita di almeno **2 ore complessive.** Si richiede pertanto che il palco, le pedane e le strutture tecniche previste siano completamente montati, agibili e a disposizione della band con almeno **2 ore di anticipo** rispetto all'orario massimo previsto per la conclusione del soundcheck. Eventuali vincoli relativi all'apertura al pubblico, a limiti di emissione sonora o ad altri orari organizzativi dovranno essere considerati nella definizione dell'orario di consegna del palco.

Camerino e hospitality
Si richiede un camerino per 6 persone, in prossimità del palco, dotato di illuminazione e acqua corrente. Il camerino dovrà essere chiudibile e l'accesso dovrà essere riservato esclusivamente ai componenti della band e ai relativi addetti.

Per la cena dello staff si segnala che il fonico presenta **un'allergia a funghi e tartufi, anche in caso di contaminazione crociata.** Si richiede pertanto particolare attenzione nella preparazione e nella somministrazione dei pasti, evitando tali ingredienti e qualsiasi possibile contatto con essi.

Luci
Dotazione minima richiesta:

- 1 americana in controluce, per l'intera larghezza del palco, con almeno 10 PAR da 500 W o equivalenti LED e 6 teste mobili e/o scanner.
- 2 tagli laterali con PAR e/o cambiacolori, secondo le esigenze del disegno luci.
- 2 piantane frontali con luce bianca e colorata, con potenza minima complessiva equivalente a 4 x 500 W.

La band dispone di due macchine geyser pilotate dalla postazione Keyboard 2.

È inoltre richiesta una coppia di PAR da 500 W, o cambiacolori equivalenti, indipendenti dal programma luci principale e posizionati in modo da garantire un'illuminazione minima della backline.

Video
Lo spettacolo prevede la proiezione di contenuti video sincronizzati con i brani per l'intera durata dello show. **La proiezione costituisce parte integrante dell'allestimento scenico**.

Pertanto si richiede:

- 1 LED wall di dimensioni minime 4 x 3 m, installato centralmente nella parte posteriore del palco, con bordo inferiore ad almeno 2 m dalla superficie del palco principale; in alternativa, un sistema di videoproiezione composto da proiettore e schermo con dimensioni equivalenti.
- 1 cavo HDMI di lunghezza adeguata per collegare il computer di palco (presente nella postazione KBD 2) al sistema video.

6. Musicisti e Contatti

I componenti della band sono i seguenti:

Batteria e voce: Alessandro Cervo
Basso e voce: Daniele Cozzi
Chitarra e voce: Massimo Marchi
Tastiere 1 e Voce: Vincenzo Dursi
Tastiere 2, voce e Sequenze: Valerio Nardi
Fonico: Matteo Coppola Neri

Come già detto (vedi Punto 1), per qualsiasi segnalazione che possa compromettere la corretta riuscita dello spettacolo, per chiarimenti relativi alla presente scheda tecnica o per altre comunicazioni operative, si prega di contattare il referente tecnico della band:

Matteo Coppola Neri - cell. 370 3142678

In caso di irreperibilità contattare: **Valerio Nardi** - cell. 335 7112477 I **Daniele Cozzi** - cell. 328 8940488