

VIVA

OFFICIAL TRIBUTE POOH

Scheda tecnica: **VIVA POOH OFFICIAL TRIBUTE BAND**
(Ultimo aggiornamento: APRILE 2023)

1. Premessa
2. Stage plan
3. Instruments channels setup
4. Monitoring setup
5. Backline
6. Show requirements
7. Musicians and Contacts

1. Premessa

Il rispetto della seguente Scheda Tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo. Eventuali discrepanze o mancanze possono causare l'annullamento dello spettacolo con il diritto, da parte degli artisti, di percepire l'intero compenso pattuito nella Scrittura Artistica.

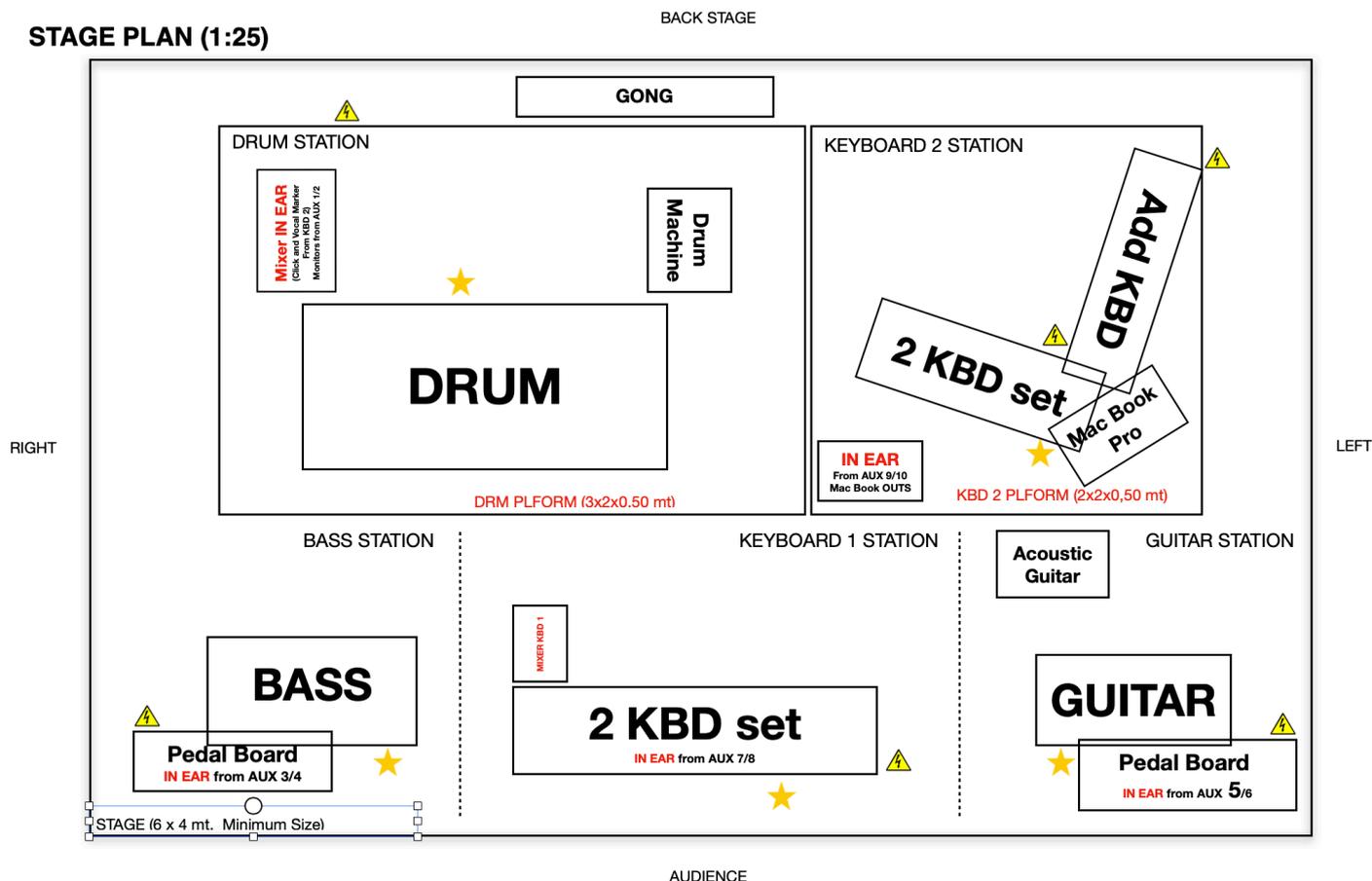
Si chiede pertanto cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico della band Valerio NARDI (cell. 335 7112477) qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questa scheda.

2. Stage plan

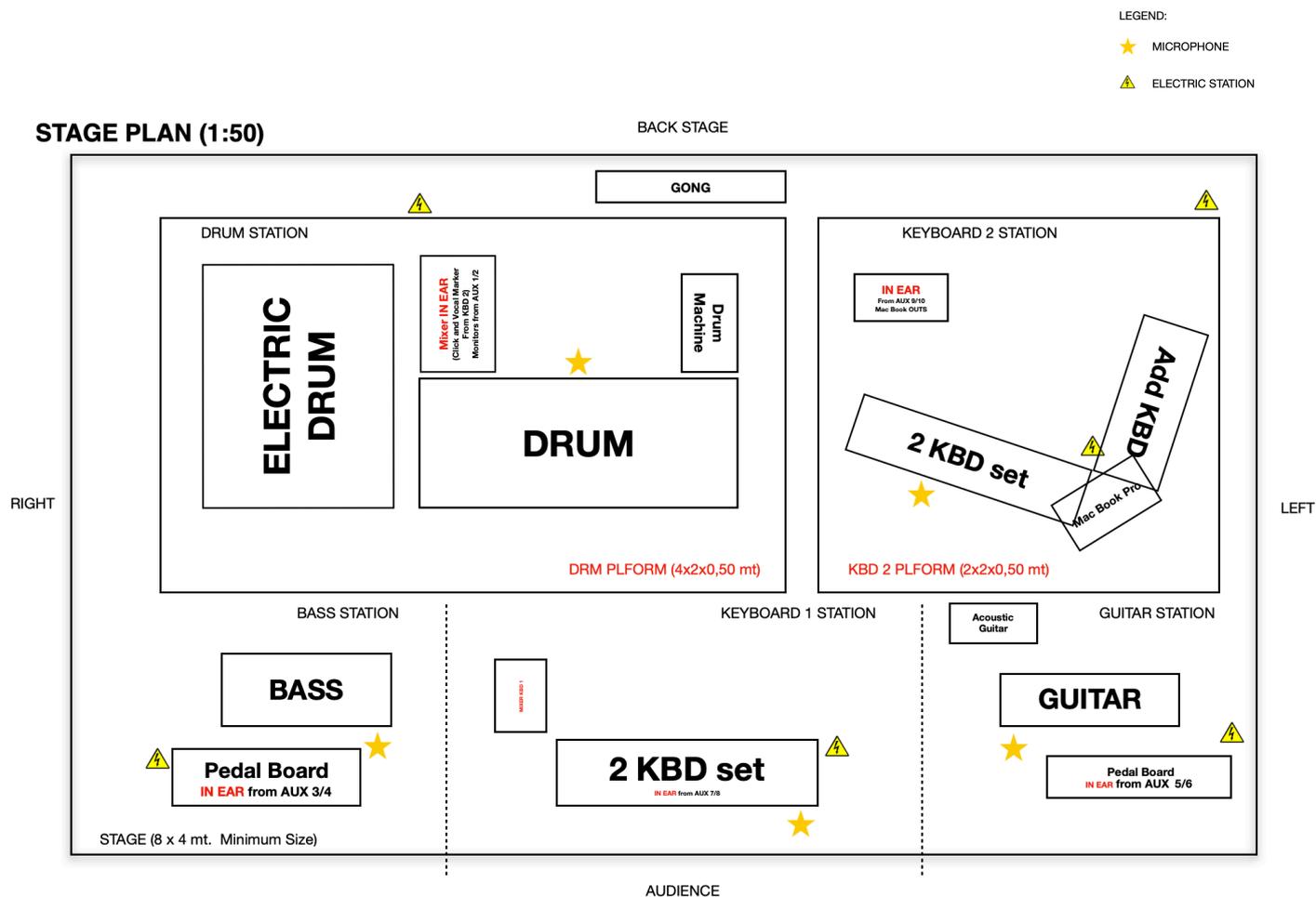
Lo Stage Plan serve ad ottimizzare gli spazi da riservare alla Band. Di seguito viene graficamente schematizzata la disposizione degli elementi della band, della loro attrezzatura e dei monitor da predisporre sul palco. Sono **evidenziate in rosso** le attrezzature, extra-strumenti, di proprietà della band

LEGEND:

★ MICROPHONE



In alternativa, quando richiesto e con disponibilità di palco sul posto, è possibile aumentare la strumentazione con una maggior spettacolarizzazione dello show. Di seguito un secondo stage plan con una back line maggiore.



3. Instruments Channels Setup

La band ha in dotazione un mixer digitale Behringer X32 e 2 Stage box digitali S16, gestiti dal proprio fonico, e necessita di un impianto sonoro di potenza adeguata al luogo (vedi Punto 6 della presente scheda tecnica alla voce **P.A.**).

Nel caso di assenza del fonico e della backline sul posto (vedi Punto 5 della presente Scheda Tecnica), indichiamo di seguito lo schema che serve a delineare il setup della band al fine di agevolare le operazioni di amplificazione. La "Channel List" suggerita non costituisce regola e può essere variata a discrezione del tecnico audio (anche se non è consigliato farlo).

Sono **evidenziati in rosso** gli strumenti di amplificazione (DI, Microfono, Connessioni, ecc) di proprietà della Band.

CHANNEL LIST

Number	Description	Notes	Number	Description	Notes
1	Bass Drum	Mic AKG D112	20	Guitar Pedal Board R	Uscita bilanciata
2	Snare Drum	Mic Shure Beta 57	21	Acoustic Guitar	DI Box
3	SD Bottom	Mic Shure Beta 57	22	Empty	
4	HiHat	Mic Audio Tecnica MBA 5K	23	KBD 1 L	Uscita bilanciata
5	Tom 1	Mic Audio Tecnica MBA 5K	24	KBD 1 R	Uscita bilanciata
6	Tom 2	Mic Audio Tecnica MBA 5K	25	KBD 2 L	Uscita bilanciata
7	Tom 3	Mic Audio Tecnica MBA 5K	26	KBD 2 R	Uscita bilanciata
8	Tom 4	Mic Audio Tecnica MBA 5K	27	DRUM Vox	Sennheiser HSP 4
9	Timpano 1	Mic Audio Tecnica MBA 5K	28	BASS Vox	Mic Shure Beta 58
10	Timpano 2	Mic Audio Tecnica MBA 5K	29	GUITAR Vox	Mic Shure Beta 58
11	OverHead L	Mic Shure KSM 141	30	KBD 1 Vox	Mic Shure Beta 58 Wireless
12	OverHead R	Mic Shure KSM 141	31	KBD 2 Vox	Mic Shure Beta 58
13	Drum Machine	Mono	32	Vox Basi	Uscita bilanciata
14	EI Drum L	Uscita Bilanciata	Aux 1	Added Choir L	Uscita bilanciata
15	EI Drum R	Uscita Bilanciata	Aux 2	Added Choir R	Uscita bilanciata
16	Gong	Mic Audio Tecnica ATM 41a	Aux 3	Added KBD L	Uscita bilanciata
17	Bass Pedal Board	Uscita bilanciata	Aux 4	Added KBD R	Uscita bilanciata
18	Bass DI	DI Box	Aux 5	Vocal Markers	Uscita Bilanciata - No to PA - To Aux Only
19	Guitar Pedal Board L	Uscita bilanciata	Aux 6	Click	Uscita Bilanciata - No to PA - To Aux Only

4. Monitoring setup

Il seguente schema serve a delineare il monitoring setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte dell'eventuale tecnico audio del posto. Ogni componente della band è dotato di un proprio sistema di In Ear Monitor per poter ascoltare il Click, i Markers Vocali e i vari ritorni. Le varie linee devono quindi arrivare alle centraline di ognuno dei musicisti e quindi (come si evince anche dallo Stage Plan) non si necessitano spie sul palco.

Sono **evidenziati in rosso** eventuali device (In ear monitor) di proprietà della Band.

MONITORING SETUP

Number	Description	Notes
AUX 1	DRUM's In Ear L	Click e Vocal Markers + Ascolto proprio
AUX 2	DRUM's In Ear R	Click e Vocal Markers + Ascolto proprio
AUX 3	Bass's In Ear L	Click e Vocal Markers + Ascolto proprio
AUX 4	Bass's In Ear R	Click e Vocal Markers + Ascolto proprio
AUX 5	GTR's In Ear L	Click e Vocal Markers + Ascolto proprio
AUX 6	GTR's In Ear R	Click e Vocal Markers + Ascolto proprio
AUX 7	KBD 1's In Ear L	solo Ascolto proprio
AUX 8	KBD 1's In Ear R	solo Ascolto proprio
AUX 9	KBD 2's In Ear L	Click e Vocal Markers + Ascolto proprio
AUX 10	KBD 2's In Ear R	Click e Vocal Markers + Ascolto proprio

5. Backline

Nel caso di presenza di una backline sul posto indichiamo qui di seguito le richieste dei singoli componenti della band, al fine di poter avere a disposizione la strumentazione necessaria alla perfetta riuscita dello show.

DRUM'S BACKLINE

- Batteria Pork Pie (in alternativa Ludwig)
- Cassa da "22"
- Rullante 14x5
- Tom1 "8x7"
- Tom2 "10x8"
- Tom3 "12x9"
- Tom4 "13x10"
- Timpano1 "14x14"
- Timpano2 "16x16"
- Seggiolino tama HT 750 BC
- Relativo hardware per supporti tom e supporti a terra per i timpani
- Pedale hit hat Tama
- pedale cassa doppio Tama
- Piatti Ufup serie class
- Ride medium "22"
- Crash medium "14"
- Crash medium "16"
- Crash medium "18"
- Splash medium "12"
- China medium "18"
- Relativi supporti per piatto singolo
- Tam tams lights Ufip da "52" con relativo supporto
- Chimes LP 626 con relativo supporto a terra

- Batteria elettronica Alesis Strike multipad con supporto a terra
- 1 Mic Headset Sennheiser HSP 4 wireless
- 1 Sistema in ear Sennheiser Stereo wireless

BASS'S BACKLINE

- 1 Fender Jazz Tasti
- 1 Fender Jazz Fretless
- 1 Trasmettitore wireless per basso
- 1 Sistema in ear Sennheiser Stereo wireless
- 1 Mic Beta 58 con asta
- Aggiungo asta + microfono e reggi bassi x2

GUITAR'S BACKLINE

- Mic Shure beta 58 con asta
- Sistema In ear Sennheiser Stereo wireless
- 1 Trasmettitore wireless per chitarra
- 1 fender Stratocaster 60 con HSS (humbucker Al ponte - Corde 010 azione morbida)
- 1 fender Strato muletto (Corde 010 azione morbida)
- 1 folk amplificata (Corde 011 azione morbida).
- Headrush modello Pedalboard
- Monitor video per testi 19 pollici con presa HDMI

KEYBOARD 1'S BACKLINE

- Mic Shure Beta 58 Wireless
- Sistema In ear Sennheiser Stereo wireless
- Korg Kronos 2 88 tasti
- Controller 88 tasti pesati
- Supporto Quiklok Z/71 completo per la seconda tastiera
- Pedale espressione
- 2 pedali sustain
- Mixer 4 canali stereo
- Supporto per mixer

KEYBOARD 2'S BACKLINE

- Korg Krome EX 61 tasti
- Controller midi 61 tasti
- Pianoforte digitale 88 tasti pesati con Responsive Hammer action
- Mic Shure Beta 58
- Sistema In ear Sennheiser Stereo Wireless
- Supporto Quiklok Stay completo
- Controller midi a pedale Behringer FCB-1010
- 2 pedali sustain
- Scheda audio MOTU Ultralite MKIII Hybrid
- Supporto per computer dotato di ventole di raffreddamento

SOUND ENGINEER'S BACKLINE

- Mixer Behringer X32
- 2 Stage Box Behringer S16 oppure equivalente, rispondente al protocollo AES-EBU
- 1 Cavo di Rete CAT6 di 50 mt per il collegamento tra regia e palco
- 1 Cavo di rete CAT6 di 10 mt per il collegamento delle Stage Box sul palco.
- Postazione di regia fronte del palco con spazio sufficiente ad ospitare Mixer e 1 PC di controllo
- Alimentazione 220V per palco e regia
- Cavi XRL circa 40

6. Show requirements

Vengono elencati di seguito tutti gli aspetti da curare (e quindi alcune piccole richieste), al fine di garantire il massimo rendimento da parte della Band.

P. A.

La band necessita di un impianto audio che deve essere di potenza adeguata alla capienza dell'area deputata allo spettacolo.

Palco

È richiesto un palco di dimensioni minime 6 x 4 mt. con 1 pedana di 2 x 2 mt. (H 0,50) e una pedana di 3 x 2 mt. (H 0.50). In alternativa, per lo show più completo, si necessita di un palco di dimensioni minime 8 x 4 mt. con una pedana 2 x 2 mt. (H 0.50) e una pedana 4 x 2 mt (H 0.50). Il palco e le pedane devono essere costituiti da una superficie piana, contigua e ben stabile.

Camerino

Si richiede un camerino per 6 persone dotato di luce ed acqua corrente ed in prossimità del palco. Il camerino dovrà essere chiudibile e l'accesso allo stesso riservato esclusivamente ai componenti della band e relativi addetti.

Luci

Richiesta minima:

N° 1 Americana in controluce larghezza palco con minimo 10 PAR da 500 Watt (o equivalenti a Led) e 4 testamobile e/o scanner.

N° 2 Tagli laterali con PAR e/o cambia-colori a piacere.

N° 2 Piantane frontali con luce bianca e colorata a piacere, minimo 4 x 500 Watt.

Fa parte della dotazione della band un apparato laser, due macchine per il fumo e una per la nebbia.

È richiesta invece una coppia di par (500watt) o cambia-colori sganciati dal gioco di luci principale i quali devono essere piazzati in modo tale da garantire la minima illuminazione della backline del palco.

Video Setup

Lo spettacolo prevede la proiezione di alcuni video in sincrono con i brani. Tale proiezione video, è altamente consigliata per una ottimale riuscita della serata.

Si richiede:

1. un sistema atto alla proiezione dei video, formato da Proiettore + Maxischermo (dimensioni minime 4 x 3 mt. - in alternativa un Led Wall con le stesse dimensioni minime)

2. un cavo HDMI sufficientemente lungo per collegare il proiettore al computer.



7. Musicians and Contacts

I componenti della band sono i seguenti:

Drums and voice: Alessandro Cervo

Bass and voice: Igor Sardi

Guitar and voice: Massimo Marchi

Keyboard 1 and voice: Vincenzo Dursi

Keyboard 2, voice and Sequencing: Valerio Nardi

Sound Engineer: Massimiliano Aiazzi

Per qualsiasi segnalazione che possa compromettere la riuscita dello spettacolo, per ogni chiarimento riguardo la presente scheda tecnica, e per qualsiasi altro tipo di comunicazione o segnalazione, si prega di contattare il referente tecnico della band Valerio NARDI (cell. 335 7112477)



Video promo: <https://youtu.be/avIV6-nJvYk>

Web: www.vivapooh.it - Facebook: <https://www.facebook.com/vivapoohtributeband>

Instagram: https://www.instagram.com/pooh_vivaofficialtribute/